

Inhaltliche Schwerpunkte

Grundkurs

Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe

- im grafischen und malerischen Werk von Francisco de Goya (1790 bis 1825)
- im malerischen Werk (1930 bis 1950) von Pablo Ruiz y Picasso

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- In den aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren des Surrealismus, insbesondere bei Max Ernst
- Als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois

Unterrichtsvoraussetzungen GK EF (2016/17)

Thema 1: *Zeichnerische Weltaneignung mittels Naturstudien*

Thema 2: *Grundfragen der Kunstrezeption: Was ist Kunst? – Bearbeitung der Frage an einer bildnerischen Vorlage.*

Thema 3: *Die plastische Form im Raum*

Thema 4: *Möglichkeiten der Lichtgestaltung mit digitalen Medien*

Q1 (1. Halbjahr 2017/18)

Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe

- im grafischen und malerischen Werk von **Francisco de Goya** (1790 bis 1825)
- im malerischen Werk (1930 bis 1950) von **Pablo Ruiz y Picasso**

Q1 (2. Halbjahr 2017/18)

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- In den aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren des **Surrealismus**, insbesondere bei **Max Ernst**

Q2 (1. Halbjahr 2018/19)

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- Als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von **Louise Bourgeois**

Q2 (2. Halbjahr 2018/19)

Wiederholungen/Vertiefungen, Übung: Prüfung